

**OSNOVNA ŠKOLA
FRANJE HORVATA KIŠA, LOBOR**

**Izmjene i dopune
GODIŠNJEG PLANA I PROGRAMA
RADA
za školsku godinu 2023/2024.**

glazbeni odjel

Lobor, 27. veljače 2024. godine

SADRŽAJ:

OSNOVNI PODACI O USTANOVI

1. Uvod

- 1.1. osnovni podaci o školi
- 1.2. programi koje učenici upisuju
- 1.3. unutarnji i vanjski školski prostori
- 1.4. nastavna sredstva i pomagala

2. Organizacija odgojno –obrazovnog rada

- 2.1. vrednovanje učeničkih postignuća
- 2.2. podaci o izvršiteljima poslova
- 2.3. podaci o ravnatelju, tajniku, stručnim suradnicima i osobama koje obavljaju
Administrativno - tehničke i pomoćne poslove

3. Plan i program rada po odjelima

- 3.1. Solfeggio
- 3.2. Klavir
- 3.3. Klarinet
- 3.4. Tambure
- 3.5. Truba
- 3.6. Harmonika

4. Prikaz broja učenika i razrednih odjela

- 4.1. Prikaz broja učenika prema instrumentima
- 4.2. Učenici prvog razreda
- 4.3. Učenici drugog razreda
- 4.4. Učenici trećeg razreda
- 4.5. Učenici četvrtog razreda
- 4.6. Učenici petog razreda

5. KALENDAR RADA ZA ŠK. GODINU 2023./2024.

- 5.1. Plan sjednica nastavnčkog vijeća glazbenog odjela
- 5.2. Obveze nastavnika
- 5.3. Razredništvo i skrb o učenicima
- 5.4. Pedagoška dokumentacija

6. JAVNA DJELATNOST ŠKOLE I NATJECANJA

- 6.1. Interne priredbe
- 6.2. Roditeljski sastanci
- 6.3. Ostali koncerti i javna djelatnost
- 6.4. Natjecanja

1.1. OSNOVNI PODACI O ŠKOLI

Naziv škole:	Osnovna škola Franje Horvata Kiša, Lobor
Adresa škole:	Trg svete Ane 28, 49 253 Lobor
Županija:	Krapinsko-zagorska
Telefonski broj:	049/430-020
Internetska pošta:	ured@os-fhorvata-kisa-lobor-skole.hr
Internetska adresa:	www.os-fhorvata-kisa-lobor.skole.hr
Šifra škole:	02-179-001
Matični broj škole:	00973432
OIB:	21673601455
Upis u sudski registar (broj i datum):	1. siječnja 1995. godine
Škola vježbaonica za:	-
Ravnateljica škole:	Valerija Debeljak
Zamjenica ravnateljice:	Renata Mojčec
Voditelj smjene:	-
Voditelj glazbenog odjela:	Dario Šeremet
Broj učenika:	112
Broj glazbenih odjela	5
Broj smjena:	2
Početak i završetak svake smjene (nastava):	7,50 sati-14,00 sati, 14:00 -21.00 sati
Broj radnika:	12
Broj stručnih suradnika:	2 (stručna suradnica pedagoginja, stručna suradnica knjižničarka)
Broj nestručnih učitelja:	0
Broj pripravnika:	3
Broj mentora i savjetnika:	0
Broj voditelja ŽSV-a:	0
Broj instrumenata u školi:	Električni pianino (2) Pijanino (4) Harmonika (4) Tambure (4) Klarinet (3) Truba (2)
Broj općih učionica:	9
Broj sportskih dvorana:	1
Broj sportskih igrališta:	2 (matična i područna škola)
Školska knjižnica:	1

- 1.2. Glazbeni odjeli:**
1. Klavir
 2. Harmonika
 3. Truba
 4. Klarinet
 5. Tambure

1.3. Unutarnji školski prostori

NAZIV PROSTORA (klasična učionica, kabinet, knjižnica, dvorana)	Učionice		Kabineti		Oznaka stanja opremljenosti	
	Broj	Veličina u m ²	Broj	Veličina u m ²	Opća opremljenost	Didaktička opremljenost
RAZREDNA NASTAVA						
1. razred	1	68			2	3
2. razred	1	50			2	3
3. razred	1	68			2	3
4. razred	1	68			2	3
PREDMETNA NASTAVA*	Zbog epidemiološke situacije kabinetska nastava odvija se samo tijekom izvođenja nastave TZK, Informatike i po potrebi BIO/KEM					
Učionica br. 5 (POV/GEO)	1	58			2	3
Učionica br. 3 (NJEM/ENGL)	1	68			2	3
Učionica br. 7 (Kem/Bio)	1	80	1	12	2	3
Informatika – učionica br.6 (TEH/FIZ)	1	80	1	12	2	3
Blagovaonica/Učionica br. 4 (LIK, HRV)	1	80	1	6	2	2
OSTALO						
Dvorana za TZK	1	1050	1	25	3	3
Knjižnica	1	20			2	2
Dvorana za priredbe = školska sportska dvorana*	1*	1050*				
Zbornica	1	20			3	3
Uredi	4	4+4+6+18			3	3
Pismohrana	1	7			2	2
Učionica PRO	1	20				
PODRUČNA ŠKOLA	2	133,12			3	3
UKUPNO:	20	2.395.82	4	55		

Oznaka stanja opremljenosti do 50%..1, od 51-70%..2, od 71-100%..3

Školski okoliš

Naziv površine	Veličina u m ²	Ocjena stanja
1. Sportsko igralište	960	Zadovoljava
2. Zelene površine	4.964	Zadovoljava
3. Sportsko igralište Petrova Gora	724	Zadovoljava
4. Zelene površine i voćnjak	858	Zadovoljava
U K U P N O	7.506	

1.4. Nastavna sredstva i pomagala

NASTAVNA SREDSTVA I POMAGALA	STANJE	STANDARD
Audio-oprema:		
CD, kazetofon + radio	7	
DVD	4	
Video i foto-oprema:		
Digitalni foto aparat	1	
Informatička oprema:		
Stolna računala (koriste se u učionicama- nastavi)	8	
LCD Projektori	12 (10 + 2 PŠ Petrova Gora)	
Računala za ostale službe (računovodstvo, arhiva, kopiraona, glazbeni kabinet, knjižnica, ured pedagoga)	9 (4 stolna + 5 prijenosnih)	
Prijenosna računala za nastavnike-projekt "eŠkole"	2	
Ostala oprema:		
TV uređaj	3	
Fotokopirni uređaj/printer	8 (od toga jedan fotokopirni uređaj u najmu)	
Električni pijanino	2	
Pijanino	4	
Truba	2	
Klarinet	3	
Tambure	4	
Harmonika	4	

2.ORGANIZACIJA ODGOJNO –OBRAZOVNOG RADA

Nastava glazbenog odjela škole održava se u prostorima Osnovne škole. Nastava se provodi svaki radni dan uglavnom u međusmjerni i popodnevnoj smjerni. Individualna nastava učenika koji mijenjaju turnuse odvija se u dva turnusa.

Opremljenost instrumentima glazbene škole napreduje iz godine u godinu (4 pianina , tri klarineta, truba, 4 harmonike, 4 tambure te dio sitnog inventara) i radi se kontinuirano na obogaćivanju tih resursa. Potreba je za jednim glasovinom za potrebe koncerata i koncertnom harmonikom kako bi se udovoljili uvjeti pravovaljane nastave. Potrebna je i nabava glazbene literature za grupnu nastavu solfeggia.

Za rad tijekom i nakon školske godine nužno nam je kupiti sljedeće predmete:

- najosnovnija oprema za tambure (žice)
- najosnovnija oprema za puhačke instrumente (piskovi, usnici, pluta i sl.)

Potreban je i prostor koji će služiti za produkcije i koncerte učenike.

2.1. Vrednovanje učeničkih postignuća

Vrednovanje se temelji na cjelovitu pristupu, sustavnom praćenju i poticanju pojedinačnog razvoja svakog učenika, usmjerenom na učenikovu osobnost, postignuća i zalaganje. Stalno praćenje učenikova rada i postignuća kroz nastavu, aktivnosti navedene u kurikulu, audicije, provjere postignuća i godišnje ispite razvija kod učenika sposobnost usporedbe i samovrednovanja.

Odluke o audiciji , produkcijama i završnim ispitima donosi stručno vijeće učitelja glazbenog odjela.

2.2. Podaci o izvršiteljima poslova

IME I PREZIME	STRUČNA SPREMA	POSLOVI
1. DARIO ŠEREMET	Magistar glazbene pedagogije	Voditelj glazbenog odjela harmonika klavir
2. IVANA ERJAVAC ŠEREMET *porodiljni dopust	Magistra glazbene pedagogije i klavira	klavir
3. KATARINA BAOTIĆ LABAŠ *vanjski suradnik, zamjena za Ivanu	Magistra glazbene pedagogije	klavir
4. VALENTIN ŠEREMET	Glazbenik klarinetist	klarinet
5. MATIJA VUČKOVIĆ	Magistar muzike	tambure
6. IGOR DOROTIĆ	Magistar muzike	truba
7. VID ŠARKANJ	Magistar glazbene pedagogije Modul tambure	tambure zbor
8. MAJA NEDIĆ	Magistra orgulja	klavir
9. IVONA ŠIMUNIĆ	Magistra klavira	klavir
10. MARTINA JEMBRIŠAK	Magistra harmonike	harmonika orkestar

11. SILVIO GRDEN	Bacc. harmonike	harmonika
12. KARLO VLAHEK	Magistar muzike	truba
13. IVONA BOŽIĆ	Magistra glazbene pedagogije	solfeggio

2.3. Podaci o ravnatelju, tajniku, stručnim suradnicima i osobama koje obavljaju administrativnotehničke i pomoćne poslove

Red. Broj	Ime i prezime radnika	Struka	Radno mjesto	Radno vrijeme (od – do)	Broj sati tjedno	Broj sati godišnjeg Zaduženja
1.	Valerija Debeljak		ravnateljica	Pon – pet 7:30 – 15:30	40	1776
2.	Manuela Gregurić *zamjena Ines Meštrović		Stručna suradnica pedagoginja	Pon-pet 8:00 – 14:00	40	1776/ 1808
3.	Valerija Debeljak *zamjena Valentina Mance		Stručna suradnica knjižničarka	Pon i pet od 8:00 – 14:00, svaka druga srijeda od 8:00 do 14:00	20	888/ 908

Podaci o ostalim radnicima škole

Red. broj	Ime i prezime	Radno mjesto
1.	Barica Šeremet	tajnica-računovotkinja
2.	Petar Sever	tajnik
3.	Zdravko Šeremet	domar-ložać-kućni majstor
4.	Božica Lesičar	kuharica
5.	Nevenka Androić	spremačica
6.	Snježana Vlahek	spremačica
7.	Mirjana Bodalec	spremačica

Ravnatelj radi radnim danom od 8:00 do 16:00 sati.

Pedagoginja radi od 8:00 do 14:00 sati.

Knjižničarka radi ponedjeljkom i petkom od 7:00 do 15:00 sati te svaku drugu srijedu od 7:00 do 15:00 sati.

Radno vrijeme pomoćno-tehničkog i administrativnog utvrđuje se sukladno mjesečnom rasporedu.

3. Nastavni plan i program rada po odjelima

. NASTAVNI PLAN

NASTAVNI PREMET	BROJ SATI U TJEDNU					
RAZRED						
<i>Obvezni predmeti</i>	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.
Temeljni predmet struke	2 (70')	2 (70')	2 (70')	2 (70')	2 (70')	2 (70')
Solfeggio	2 (70')	2 (70')	2 (70')	2 (70')	2 (70')	2 (70')
Skupno muziciranje			2 (70')	2 (70')	2 (70')	2 (70')
UKUPNO	4 (140')	4 (140')	6 (210')	6 (210')	6 (210')	6 (210')
<i>Izborni predmeti</i>						
Glasovir						1 (35')
Teorija glazbe						1 (35')
Korepeticija na svakih 25 učenika 1 sat u tjednu						

Napomene:

- 1) Nastavni sat traje 45 minuta, osim za temeljni predmet struke od I. do III. razreda i glasovir (izborni predmet) koji traje 30 minuta, a za zbor ili orkestar 60 minuta.
- 2) Skupno muziciranje mogu biti nastavni predmeti: zbor ili orkestar ili komorna glazba.

3.1.SOLFEGGIO

PRVI RAZRED

GLAZBENA PISMENOST

Upoznati notno crtovlje.

Upoznati note u G i F-ključu. Prepoznati, pročitati, izvesti i zapisati cijelu, polovinsku, četvrtinsku i osminsku notu.

Prepoznati, pročitati, izvesti i zapisati cijelu, polovinsku, četvrtinsku i osminsku stanku.

Prepoznati i pročitati notni zapis u malojoj, prvoj i drugoj oktavi.

Upoznati predznake: povisilicu, snizilicu i razrješilicu. Obraditi takt, taktnu crtu i predtakt.

Upoznati glazbenu abecedu.

Upoznati solmizacijske slogove.

Upoznati stupanj kao oznaku za mjesto tona u ljestvici.

Upoznati glavne stupnjeve u ljestvici i njihova imena.

OZNAKE I ZNAKOVI

Upoznati oznake za ponavljanje, DC al Fine te prvi i drugi završetak notnog teksta. Upoznati osnovne dinamičke oznake: *forte*, *piano*, *mezzoforte* i *mezzopiano* te *crescendo* i *decrescendo*.

Upoznati osnovne oznake za brzi, umjereni i spori tempo (*allegro*, *moderato* i *lento*).

Upoznati najčešće oznake za način izvođenja glazbenog djela: *cantabile*, *dolce*, *grazioso*.

Upoznati oznake za legato i staccato.

LJESTVICE

Obraditi C, G i F-dur.

Upoznati strukturu ljestvica, označiti tetrakorde, razlikovati cijeli ton i poluton u ljestvici, upoznati glavne stupnjeve i vođicu.

Pjevajući ljestvice, razvijati zvukovnu predodžbu o durskom tonalitetu te odnosima među tonovima.

MJERA

Upoznati osnovnu podjelu na jednostavne i složene mjere.

Prepoznati i usvojiti dvočetvrtinsku, tročetvrtinsku i četveročetvrtinsku mjeru te odrediti i pravilno izvesti teške i lake dobe u obrađenim mjerama.

INTERVALI

Upoznati cijele tonove i polutonove u obrađenim durskim ljestvicama.

MELODIJA

Pjevati melodije različitih ugođaja, obratiti pozornost na intonacijski čisto pjevanje.

Vježbati:

Intonirati rastavljene akorde glavnih stupnjeva.

Izvoditi melodijske vježbe na notnome modulatoru.

Izvoditi vježbe zamišljanja tona.

Izvoditi litanjske vježbe.

Izvoditi didaktičke melodijsko-ritamske vježbe. Izvoditi popijevke s tekstem.
Pjevati primjere iz glazbene literature.

RITAM

Usvojiti pojam dobe (četvrtinka) i njezinu podjelu na dva dijela. (Podjelu dobe na četiri jednaka dijela obraditi informativno i vježbati samo s naprednijim učenicima.) Obraditi znakove kojima produljujemo trajanje tona: ligatura, korona i nota s točkom. Obraditi sinkopu (unutar četiri dobe).

Predtakt ili nepotpuni takt.

Ritamske kombinacije koje upotrebljavamo u prvom razredu:

Vježbati:

Ritamske primjere.

Primjere za ritamsko čitanje tonova.

Dvolinijske ritamske primjere.

DIKTAT

Prepoznati, zapamtiti i zapisati izvedeni ritam te melodiju istoga i različitog ritamskog trajanja na glazbeno logičnoj cjelini (u pravilu od dva takta). Pismeni i usmeni: melodijski diktat, ritamski diktat, melodijsko-ritamski diktat.

STVARALAČKI RAD

Vježbati melodijsku, ritamsku i melodijsko-ritamsku improvizaciju.

Zamišljati i spontano izvoditi ritmizirane govorene tekstove (brojalice).

Improvizirati melodiju na tekst brojalice ili dječje pjesmice. Improvizirati melodiju na notnome modulatoru.

SLUŠANJE GLAZBE

Slušajući glazbu, prepoznati usvojene pojmove agogike, dinamike (forte, piano), legato, staccato, brzo, sporo... Slušati:

Narodne i dječje popijevke.

Primjere iz glazbene literature

DRUGI RAZRED

GLAZBENA PISMENOST Dati pregled vrijednosti nota i stanka: cijela, polovinka četvrtinka, osminka, šesnaestinka i tridesetdruginka. Upoznati podjelu dobe (u četvrtinskoj, osminkoj i polovinskoj mjeri) na četiri jednaka dijela. Obraditi tetrakorde u durskim i molskim ljestvicama koji se obrađuju u drugom razredu. Prepoznati i pročitati notni zapis u G i F-ključu u velikoj, maloj,

prvoj i drugoj oktavi. Učvrstiti znanje o predznacima: povisilica, snizilica i razrješilica. Tonove čitati abecedom, solmizacijom i neutralnim slogom. Učvrstiti znanje o predtaktu i upoznati uzmah.

OZNAKE I ZNAKOVI Učvrstiti dinamičke oznake i upoznati nove; fortissimo, forte, mezzoforte, mezzopiano, piano, pianissimo te crescendo i decrescendo. Upoznati osnovne oznake za brzi, umjereni i spori tempo: vivo, allegro, presto, andante, moderato, adagio i lento te ritardando i accelerando. Upoznati najčešće oznake za način izvođenja glazbenog djela: cantabile, dolce, grazioso, animato, marcato... Ponoviti znanje o oznakama za legato i staccato.

LJESTVICE Učvrstiti, ponoviti i intonirati C, G i F-dur te obraditi paralelne a, e i d-mol (sve vrste). Intonativno učvrstiti C, G i F-dur ljestvice, te obraditi sve vrste a, e i d-mol ljestvica. Upoznati strukturu ljestvica, označiti tetrakorde, u ljestvici prepoznati cijeli ton i poluton, upoznati glavne stupnjeve, vođicu te povećanu sekundu u harmonijskome molu. Pjevajući ljestvice, razvijati zvukovnu predodžbu o molskim tonalitetima te odnosima među tonovima. Proširenu ljestvicu rabiti kao notni modulator.

MJERA Podjela na jednostavne i složene mjere osminske mjere: obraditi dvoosminsku i troosminsku mjeru. Polovinske mjere: obraditi dvopolovinsku i tropolovinsku.

INTERVALI Prepoznati intervale od prime do oktave po veličini te upoznati njihova imena.

Malu, veliku i povećanu sekundu obraditi po vrsti. Prepoznati sluhom malu i veliku sekundu na zadani ton.

MELODIJA Upjevavanje na notnome modulatoru, a posebnu pozornost posvetiti intonacijski čistom pjevanju. Vježbati: Intoniranje rastavljenih akorda glavnih stupnjeva ljestvice. Melodijske vježbe na notnome modulatoru. Vježbe zamišljanja tona. Litanijske vježbe. Didaktičke melodijsko-ritamske vježbe. Popijevke s tekstom. Lagane kanone. Primjere iz glazbene literature.

RITAM Vježbati: Ritamske primjere, primjere za ritamsko čitanje tonova, dvolinijske ritamske primjere, predtakt i uzmah, sinkopu (unutar dvije dobe)

Ritamske kombinacije:

DIKTAT Prepoznati, zapamtiti i zapisati izvedeni ritam te melodiju istog i različita trajanja na glazbeno logičnoj cjelini (u pravilu od dva takta).

Pismeni i usmeni: melodijski ritamski i melodijsko-ritamski.

STVARALAČKI RAD Melodijska, ritamska i melodijsko-ritamska improvizacija. Dovršiti počete melodijske fraze (dominantna – tonika). Improvizirati melodiju na tekst brojalice ili dječje pjesmice. Improvizirati melodiju na notnome modulatoru.

SLUŠANJE GLAZBE Slušajući glazbu, prepoznati usvojene dinamičke pojmove: forte, piano, legato, staccato, brzo, sporo...

Slušati: Narodne i dječje popijevke. Primjere iz glazbene literature.

TREĆI RAZRED

GLAZBENA PISMENOST

Učvrstiti znanje o podjeli dobe i vrijednosti nota u četvrtinskoj, osminkoj i polovinskoj mjeri.

Učvrstiti znanje o tetrakordima koji se nalaze u durskim i molskim ljestvicama koje se obrađuju u trećem razredu.

Učvrstiti znanje o funkciji tonova i nazivima glavnih stupnjeva u tonalitetu.

Prepoznati i pročitati notni zapis u G i F-ključu u velikoj, maloj, prvoj i drugoj oktavi.

Učvrstiti znanje o predznacima: dvostruka povisilica i snizilica.

Vježbati transpoziciju notnog teksta u okviru obrađenih tonaliteta.

Vježbati transkripciju u okviru obrađenih mjera.

Oznake i znakovi:

Učvrstiti obrađene agogičke oznake i upoznati nove. Proširiti znanje o oznakama za tempo.

Pjevati melodijsko-ritamske primjere u skladu s označenim dinamičkim oznakama.

LJESTVICE

Učvrstiti ponoviti i intonirati obrađene ljestvice C, G i F-dur te a, e i d-mol.

Obraditi nove: D, B i A-dur te h, g i fis-mol.

Upoznati strukturu ljestvica, zapisati i označiti tetrakorde, u ljestvici prepoznati cijeli ton i poluton, upoznati glavne stupnjeve, vođicu te povećanu sekundu u harmonijskome molu.

Pravilno intonirati ljestvicu i trozvuke glavnih stupnjeva.

Pjevajući ljestvice, razvijati zvukovnu predodžbu o durskim i molskim tonalitetima te odnosima među tonovima.

Proširenu ljestvicu rabiti kao notni modulator.

MJERA

Obraditi četveroosminku, četveropolovinsku te šesteroosminku mjeru. Šesteroosminku mjeru pravilno izvesti kao dvodobnu mjeru s jedinicom mjere (nota s točkom) te promjenu istovrsne mjere unutar primjera.

INTERVALI

Malu i veliku sekundu, malu i veliku tercu, čistu kvartu i čistu kvintu prepoznati, pravilno intonirati i znati zapisati na zadani ton, a ostale ljestvične intervale prepoznati po veličini.

Povećanu kvartu i smanjenu kvintu teoretski obraditi u durskim ljestvicama koje se obrađuju u III. razredu.

AKORDI

Obraditi durski i molski kvintakord.

MELODIJA

Muzikalno i logično fraziranje notnog teksta s posebnom pažnjom na intonacijski čisto pjevanje.

Vježbati:

Upjevavanje na notnom modulatoru.

Intonirati rastavljene akorde glavnih stupnjeva ljestvice.

Intonirati melodijske vježbe na notnom modulatoru.

Pjevati vježbe zamišljanja tona.

Litanijskim vježbama svladavat zahtjevnije melodijsko-ritamske probleme.

Pjevati didaktičke melodijsko-ritamske vježbe.

Popijevke s tekstom.

Pjevati lakše kanone i dvoglasne homofone primjere.

Pjevati primjere iz glazbene literature.

RITAM

Vježbati:

Ritamske primjere.

Primjere za ritamsko čitanje tonova.

Dvolinijske ritamske primjere.

Predtakt i uzmah (učvrstiti znanje).

Sinkopa – unutar dvije dobe (učvrstiti znanje).



Nove ritamske kombinacije u trećem razredu:

♪ = doba

a) ♪ ♪ ♪ (3)

b) ♪ ♪ ♪ ♪ || ♪ ♪ ||

c) ♪ ♪ || 7 ♪ ♪ || ♪ ♪ 7 ||

d) $\frac{6}{8}$ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ||

DIKTAT

Zapamtiti, prepoznati i zapisati izvedeni ritam te melodiju istog i različita trajanja na glazbeno logičnoj cjelini (u pravilu od dva takta).

Oblici jednoglasnog diktata pismeno i usmeno:

melodijski, ritamski, melodijsko-ritamski

prepoznati obrađene intervale te durski i molski kvintakord.

STVARALAČKI RAD

Melodijska, ritamska i melodijsko-ritamska improvizacija.
Dovršiti počete melodijske fraze (dominantna – tonika).
Improvizirati melodiju na tekst brojalice ili dječje pjesmice.
Improvizirati melodiju na notnome modulatoru.

SLUŠANJE GLAZBE

Slušajući glazbu, prepoznati usvojene pojmove u dinamici i tempu. Prepoznati zvuk različitih glazbala, odnosno različitih izvoditeljskih sastava.
Prepoznati u glazbenoj literaturi malu glazbenu rečenicu.
Slušati:
Narodne i dječje popijevke te primjere iz glazbene literature.

ČETVRTI RAZRED

GLAZBENA PISMENOST

Učvrstiti znanje o podjeli dobe u četvrtinskoj, osminkoj, polovinskoj, šestoosminkoj, devetoosminkoj i dvanaestoosminkoj mjeri.
Jednostavne i složene mjere.
Kvintni krug uzlazno i silazno.
Svi predznaci u G i F-ključu.
Čitanje i pisanje nota u opsegu $G^1 - e^3$.
Učvrstiti znanje o tetrakordima koji se nalaze u durskim i molskim ljestvicama koje se obrađuju u četvrtom razredu.
Alteracija kao kromatska promjena nekog ljestvičnog tona – dijatonski i kromatski poluton.
Taktiranje novoobrađenih mjera.
Transpozicija notnog teksta u okviru obrađenih tonaliteta.
Transkripcija u okviru obrađenih mjera.
Taktiranje kao novi mogući način označavanja doba u obrađenim mjerama.

LJESTVICE

Intonacijski i teorijski učvrstiti obrađene ljestvice.
Obraditi nove: Es, E i As-dur te c, cis i f-mol.
Upoznati strukturu novih ljestvica, zapisati i označiti tetrakorde, glavne stupnjeve i vođicu.
Pravilno intonirati ljestvicu i rastavljene trozvuke glavnih stupnjeva.
Pjevajući ljestvice, razvijati zvukovnu predodžbu o durskim i molskim tonalitetima te odnosima među tonovima.
Obraditi intonaciju ljestvičnih tetrakorda.
Proširenu ljestvicu rabiti kao notni modulator.

MJERA

Obrada nove devetoosminske i dvanaestoosminske mjere.

$$\frac{6}{8} = \frac{2}{8} \quad \frac{9}{8} = \frac{3}{8} \quad \frac{12}{8} = \frac{4}{8}$$

INTERVALI

Učvrstiti znanje o intervalima.

Veliku i malu sekstu, veliku i malu septimu čistu oktavu, povećanu sekundu i kvartu i smanjenu kvintu prepoznati, pravilno intonirati i znati zapisati na zadani ton.

Steći osnovno znanje o obratima intervala.

AKORDI

Obrada smanjenog i povećanoga kvintakorda.

Intonacija durska, molska povećanoga i smanjenoga kvintakorda.

MELODIJA

Muzikalno i logično fraziranje notnog teksta s posebnom pažnjom na intonacijski čisto pjevanje.

Vježbati:

Intonirati rastavljene kvintakorde glavnih stupnjeva ljestvice.

Intonirati melodijske vježbe na notnome modulatoru.

Pjevati vježbe zamišljanja tonova.

Litanijskim vježbama svladavate zahtjevnije melodijsko-ritamske probleme.

Intonacija izmjeničnih alteriranih tonova.

Pjevati didaktičke melodijsko-ritamske vježbe.

Popijevke s tekstom.

Pjevati kanone i lagano homofono i polifono dvoglasje.

Pjevati primjere iz glazbene literature.

RITAM

Vježbati:

Ritamske primjere.

Primjere za ritamsko čitanje tonova.

Dvolinijske ritamske primjere.

Sinkopu – unutar jedne dobe.



Nove ritamske kombinacije u četvrtom razredu:

♩ = doba

a) ♪ ♪ || ♪ ♪ ||

b) ♪ ♪ || ♪ ♪ ||
♪ ♪ ||

c) ♪ ♪ || ♪ ♪ || ♪ ♪ ||

d) ♪ ♪ || ♪ ♪ || ♪ ♪ || ♪ ♪ ||

e) $\frac{3}{4}$ ♪ ♪ ||

f) $\frac{6}{8}$ ♪ ♪ ♪ ♪ || ♪ ♪ ||
 $\frac{6}{8}$ ♪ ♪ || ♪ ♪ || ♪ ♪ ||

DIKTAT

Zapamtiti, prepoznati i zapisati izvedeni ritam te melodiju istog i različita trajanja na glazbeno logičnoj cjelini. Postupno proširiti opseg zadatka. Razvijati učenikova znanja i sposobnosti te glazbeno pamćenje.

Oblici jednoglasnog diktata pismeno i usmeno:

Melodijski s pomacima izmjeničnih alteriranih tonova.

Ritamski.

Melodijsko-ritamski (dijatonski).

Prepoznati kvintakorde i obrađene intervale.

Prepoznati tetrakorde.

Dvoglasje – slušati i prepoznati harmonijske intervale.

STVARALAČKI RAD

Melodijska, ritamska i melodijsko-ritamska improvizacija.

Dovršiti počete melodijske i ritamske cjeline (dominanta – tonika)

Samostalno stvoriti ritamsko-melodijsku cjelinu.

Realizirati melodiju na tekst dječje pjesmice.

Improvizirati melodiju na notnome modulatoru.

SLUŠANJE GLAZBE

Slušajući glazbu, prepoznati usvojene pojmove u dinamici i tempu. Prepoznati zvuk različitih glazbala, odnosno različitih izvoditeljskih sastava. Prepoznati u glazbenoj literaturi malu glazbenu periodu i sekvenciju kao element razvoja skladbe.

Slušati vrijedna glazbena djela u cilju razvijanja glazbenog ukusa kod učenika.

PETI RAZRED

GLAZBENA PISMENOST

Učvrstiti znanje o podjeli dobe u dosad obrađenim mjerama te u novim: petoosminskoj, petočetvrtinskoj, sedmoosminskoj i sedmočetvrtinskoj mjeri.

Kvintni krug uzlazno i silazno. Naučiti nizati ljestvice.

Čitanje i pisanje nota u opsegu G¹ – c³.

Učvrstiti znanje o tetrakordima.

Izmjenična i jednostavna kromatska alteracija ljestvičnih tonova.

Transpozicija i transkripcija notnog teksta.

Tempo i agogika – proširiti pojmove.

Dijatonska modulacija iz dura u naravni mol i iz dura u dur za kvintu uzlazno i kvintu silazno.

Mnogostranost kvintakorda u duru i harmonijskome molu.

Obrati durskoga i molskoga kvintakorda.

LJESTVICE

Intonacijski i teorijski učvrstiti obrađene ljestvice.

Obraditi nove: H, Des i Fis-dur te gis, b i dis-mol.

Upoznati strukturu novih ljestvica, zapisati i označiti tetrakorde i glavne stupnjeve.

Pravilno intonirati ljestvicu i rastavljene trozvuke glavnih stupnjeva.

Pjevajući ljestvice, razvijati zvukovnu predodžbu o durskim i molskim tonalitetima te odnosima među tonovima.

Intonacija ljestvičnih tetrakorda.

Proširenu ljestvicu rabiti kao notni modulator.

MJERA

Obrada novih mjera (samo informativno)

5	7	5	7
8	8	4	4

INTERVALI

Učvrstiti znanje o intervalima.

Veliku i malu sekstu, veliku i malu septimu čistu oktavu i sve ljestvične povećane i smanjene intervale prepoznati, pravilno intonirati i znati zapisati na zadani ton.

Učvrstiti znanje o obratima intervala.

Intonacija povećane kvarte i smanjene kvinte.

AKORDI

Intonacija durska, molska povećanoga i smanjenoga kvintakorda.

Obrada durskog i molskog sekstakorda i kvartsekstakorda.

Intonacija dominantnog septakorda u duru i harmonijskome molu.

MELODIJA

Muzikalno i logično fraziranje notnog teksta s posebnom pažnjom na intonacijski čisto pjevanje.

Vježbati:

Intonirati rastavljene kvintakorde glavnih stupnjeva ljestvice.

Pjevati vježbe zamišljanja tonova.

Litanijskim vježbama svladavati zahtjevnije melodijsko-ritamske probleme.
Intonacija izmjeničnih i prohodnih kromatskih tonova (vježbati na notnome modulatoru).
Pjevanje didaktičkih melodijsko-ritamskih primjera.
Popijevke s tekstem.
Pjevati dvoglasne i lagane troglasne kanone te homofono i polifono dvoglasje.
Pjevati primjere iz glazbene literature.
Melodijsko-ritamski modulativne primjere iz dura u paralelni mol i iz dura u dur za kvintu uzlazno i kvintu silazno.

RITAM

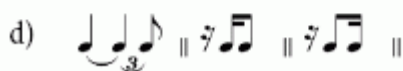
Vježbati:

Ritamske primjere.

Primjere za ritamsko čitanje tonova.

Dvolinijske ritamske primjere.

Novе ritamske kombinacije u petom razredu:



DIKTAT

Zapamtiti, prepoznati i zapisati izvedeni ritam te melodiju istog i različita trajanja na glazbeno logičnoj cjelini. Postupno proširiti opseg zadatka. Razvijati glazbeno pamćenje.

Oblici jednoglasnog diktata pismeno i usmeno:

Melodijski – s pomacima izmjeničnih alteriranih tonova.

Ritamski.

Melodijsko-ritamski (dijatonski).

Prepoznati obrađene intervale, kvintakorde i njihove obrate.

Prepoznati tetrakorde.

Dvoglasje (kraći niz harmonijskih intervala).

STVARALAČKI RAD

Melodijska, ritamska i melodijsko-ritamska improvizacija.

Dovršiti započete melodijske i ritamske cjeline (dominanta – tonika).

Samostalno stvoriti ritamsko-melodijsku cjelinu.

Realizirati melodiju na tekst dječje pjesmice.

Improvizirati melodiju na notnome modulatoru.

SLUŠANJE GLAZBE

Slušajući glazbu, prepoznati usvojene pojmove dinamike i tempa. Prepoznati zvuk različitih glazbala, odnosno različitih izvoditeljskih sastava. Osvijestiti najjednostavnije oblike iz svirane literature.

Dvodijelna i trodijelna pjesma.

Slušati vrijedna glazbena djela u svrhu razvijanja glazbenog ukusa kod učenika.

Upoznati osnovne različitosti pojedinih razdoblja i njihovih glazbenih predstavnika.

3.2.KLAVIR

PRVI RAZRED

SADRŽAJ RADA

Smještaj uz klavir i držanje tijela; postava ruku i pokretanje prstiju.

Glazbena pismenost – poznavanje nota u G i F ključu; vrijednosti nota i temeljne mjere.

Osnovne vrste udara, legato, portato i staccato; najjednostavnije ritamske vježbe.

Pojam fraze i njena realizacija.

Osnovne dinamičke oznake (piano, forte, crescendo, diminuendo).

Diferenciranje melodije od harmonijske pratnje; uvjerljivo izvođenje kadenci na svršetku pojedinih odsjeka (rallentando).

TEHNIČKE VJEŽBE

Najjednostavnije vježbe za razvijanje gibljivosti prstiju koje su sastavni dio svih početnica i škola.

Hanon-Thompson : POČETNICE I ŠKOLE

Matz – Šaban: Osnovna škola za klavir.

B. Zorić: ABECEDA klavira.

D. Mioč: Početnica za klavir.

A. Nikolajev: Početnica.

J. Bastien: Početnica.

J. Thompson: Početnica.

M. Aaron: Početnica.

A. Diller & E. Quaile: Početnica.

Hervé – Pouillard: Početnica.

Početnice drugih autora.

LJESTVICE

Durske ljestvice (C, G, D, A, E i F) paralelno i u protupomaku kroz jednu oktavu.

Trozvuk rastavljeno i istodobno s obratima.

ETIDE (najmanje četiri):

J. B. Duvernoy op.176,

C. Czerny – H. Germer.

B. Zorić: Etide za mlade pijaniste. Etide ostalih skladatelja odgovarajuće težine i teže.

GRADIVO ZA ISPIT

Jedna ljestvica kroz jednu oktavu, paralelno i u protupomaku, trozvuci rastavljeno i istodobno.

Jedna etida i dvije skladbe po nastavnikovu izboru ili jedna etida i stavak sonatine.

Cijeli se program izvodi napamet.

DRUGI RAZRED

SADRŽAJ RADA : Daljnji rad na razvijanju tehničkih i glazbenih sposobnosti, učenje pedala, razvijanje glazbene imaginacije.

Sve durske i četiri molske ljestvice (a, e, d, g), paralelno i u protupomaku kroz dvije oktave. Mala rastvorba trozvuka i trozvuci istodobno, dominantni četverozvuk za dursku i smanjeni za molsku ljestvicu, rastavljeno i istodobno.

TEHNIČKE VJETBE

Hanon – Thompson.

I. dio škole Matz –Šaban. ETIDE (najmanje šest)

J. B. Duvernoy: op.176.

C. Czerny – H. Germer.

H. Lemoine: op.37.

E. Gnesina: Malene etide.

E. Pozzoli: 15 Studi facili.

Etide ostalih skladatelja

UVOD U BAROK (najmanje dvije skladbe)

J. S. Bach – Male kompozicije,

Notna knjižica za Annu Magdalenu Bach i ostale skladbe skladatelja 17. i 18. stoljeća.

SONATINE (najmanje dvije)

I. J. Pleyel, J. B. Wanhal, A. Hasslinger, A. Schmitt, L. van Beethoven, A. Diabelli, C. Czerny, M. Clementi: op. 36 i ostalih skladatelja

SKLADBE SKLADATELJA 19. i 20. STOLJEĆA (najmanje četiri skladbe)

R. Schumann: Album za mladež op. 68.

P. I. Čajkovski: Dječji album op. 39.

A. Grečanjinov: op. 98.

B. Bartok: Mikrokozmos,

S. Maikapar: Spomenar, op.16.

D. Šoštakovič: 6 komada za djecu.

A. Rowley: Rađanja op.37.

B. Zorić: Mozaik XX. st.

HRVATSKI SKLADATELJI (najmanje jedna skladba)

I. Lhotka Kalinski: Međimurje malo, Lepo moje Zagorje.

R. Matz: Stara ura igra polku.

Skladbe drugih hrvatskih skladatelja odgovarajuće težine.

GRADIVO ZA ISPIT

Jedna ljestvica sa svim elementima.

Jedna etida.

Jedan stavak sonatine.

Jedna skladba po slobodnom izboru.

Cijeli se program izvodi napamet.

TREĆI RAZRED

SADRŽAJ RADA

Daljnji rad na razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti, proširivanje osnovnih vrsta udara legato i staccata s podvrstama – non legato, portato, repeticija.

Stupnjevanje dinamike i veće dinamičko nijansiranje, sustavna uporaba pedala.

Sve durske i molske ljestvice paralelno i u protupomaku (mali protupomak) kroz četiri oktave.

Kromatska ljestvica od C kroz jednu oktavu paralelno. Mala rastvorba trozvuka troglasno ili četveroglasno i mala rastvorba dominantnog i smanjenog četverozvuka kroz dvije oktave; akordi trozvuka i četverozvuka istodobno.

TEHNIČKE VJEŽBE

A. Schmitt: op.16.

Ch. L. Hanon: Pijanist virtuoza.

ETIDE (najmanje šest)

H. Lemoine: op. 37.

C. Czerny: H. Germer.

C. Czerny: op. 849.

B. Zorić: Volim etide I.

E. Pozzoli: 15 Studi facili.

Etide drugih skladatelja odgovarajuće težine i teže.

BAROKNE SKLADBE (najmanje tri)

J. S. Bach: Male kompozicije, Notna knjižica za Annu Magdalenu Bach.

Skladbe drugih skladatelja 17. i 18. stoljeća odgovarajuće težine i teže.

SONATINE (najmanje dvije sonatine ili jedna sonatina i jedne varijacije)

M. Clementi: op. 36, F. Kuhlau, J. L. Dussek, A. Diabelli, J. Haydn.

D. Mioč: Varijacije za klavir I. sv.

Sonatine ili varijacije drugih skladatelja odgovarajuće težine i teže.

SKLADBE SKLADATELJA 19. I 20. STOLJEĆA (najmanje četiri)

R. Schumann: Album za mladež op. 68.

F. Schubert: Plesovi.

P. I. Čajkovski: Dječji album op. 39.

C. Gurlitt: Prvi nastup.

S. Maikapar: Minijature op. 33.

I. Berkovič: Končertino.

D. Šostakovič: 6 komada za djecu.

B. Bartok: Mikrokozmos.

A. Rowley: Iz moje slikovnice.

D. Kabalevski: 24 lake skladbe, Varijacije,

HRVATSKI SKLADATELJI (najmanje dvije skladbe)

I. Lhotka Kalinski: Suita za djecu, Međimurje malo, Stari dalmatinski plesovi.

R. Matz: Suita za djecu.

I. Brkanović: Suita za male.

B. Kunc: Mali komadi za male ljude.

M. Kelemen: Magarac šeta kraj mora.

D. Pejačević: Glasovirske minijature.

Zbirka etida: Cantus.

Skladbe drugih skladatelja 19. i 20. stoljeća i hrvatskih skladatelja odgovarajuće težine i teže.

GRADIVO ZA ISPIT

Jedna ljestvica sa svim elementima.

Jedna etida.

Jedna skladba J. S. Bacha.

Prvi stavak sonatine ili varijacije.

Jedna skladba po slobodnom izboru.

Cijeli se program izvodi napamet.

ČETVRTI RAZRED

SADRŽAJ RADA

Daljnji rad na usavršavanju, svladavanju i unapređivanju tehničkih i glazbenih zadataka – nastavak prethodnog razreda.

Sve durske i molske ljestvice paralelno i u protupomaku kroz četiri oktave i veliki protupomak. Kromatske ljestvice paralelno kroz dvije oktave. Mala rastvorba trozvuka četveroglasno, akordi istodobno; velika rastvorba trozvuka paralelno kroz dvije oktave. Mala rastvorba dominantnog i smanjenog četverozvuka i akordi istodobno kroz dvije oktave.

TEHNIČKE VJEŽBE

A. Schmitt: op.16.

Ch. L. Hanon: Pijanist virtuoz.

ETIDE (najmanje šest)

C. Czerny: op. 849, op. 299,

H. Bertini: Izbor etida iz op. 29 i 32.

H. Berens: Izbor etida.

E. Pozzoli: 24 Studi di facile meccanismo i etide drugih skladatelja slične težine i teže.

SKLADBE BAROKA (najmanje četiri skladbe):

J. S. Bach: 12 i 6 malih preludija i fughetta.

G. F. Händel: H. von Bullow: Izbor lakih skladbi.

F. Couperin: Izbor lakih komada, te druge skladbe skladatelja 17. i 18. stoljeća odgovarajuće težine i teže.

SONATINE i SONATE (najmanje dvije skladbe):

M. Clementi: op. 36 br. 6 i op. 37.

J. Haydn: Sonatine (Divertimenta) i lakše sonate.

L. van Beethoven: op. 49, br. 2.

W. A. Mozart: Bečke sonatine, Sonata Facile KV 545.

D. Mioč: Varijacije za klavir, II. svezak.

Sonate, sonatine ili varijacije drugih skladatelja klasičnog razdoblja iste težine ili teže.

SKLADBE SKLADATELJA 19. i 20. STOLJEĆA (najmanje dvije)

R. Schumann: Album za mladež, op. 68,

P. I. Čajkovski: Dječji album, op. 39,

E. Grieg: Lirski komadi.

F. Chopin: Za naše najmlađe – red. Lorković.

F. Mendelssohn: Pjesme bez riječi.

A. Grečanjnov: Staklene perle op.119, U zelenilu op.99.
S. Prokofjev: Muzika za djecu, op.65.
S. Maikapar: Minijature, op. 33, Spomenar, op.16, Preludiji, Varijacije u f molu.
D. Kabalevski: 24 lake skladbe.
I. Berkovič: Končertino, Varijacije u A-duru.
B. Bartok: Mikrokozmos, Za djecu.
C. Debussy: Mali crnac.
I. Stravinski: Suita za pet prstiju.

SKLADBE HRVATSKIH SKLADATELJA (najmanje dvije)

D. Pejačević: Glasovirske minijature.
V. Lisinski: Mazurke (obrađena I. L. Kalinski).
B. Bjelinski: Muzika za djecu.
M. Miletić: Djeca plešu, Mikro suita.
Zbirka etida: Cantus.
Skladbe drugih skladatelja 19. i 20. stoljeća i hrvatskih skladatelja odgovarajuće težine i teže.

GRADIVO ZA ISPIT

Jedna ljestvica sa svim elementima.
Jedna etida.
Jedna skladba J. S. Bacha.
I. stavak sonate ili varijacije.
Jedna skladba po slobodnom izboru.
Cijeli se program izvodi napamet.

PETI RAZRED

SADRŽAJ RADA

Nastavak usavršavanja tehničkih i glazbenih elemenata.
Sve durske i molske ljestvice kroz četiri oktave i veliki protupomak. Terce, sekste i decime paralelno kroz dvije oktave. Kromatska ljestvica kroz četiri oktave paralelno. Velika rastvorba trozvuka i četverozvuka paralelno kroz četiri oktave i akordi četveroglasno istodobno.

TEHNIČKE VJEŽBE

Ch. L. Hanon: Pijanist virtuoz.
ETIDE (najmanje šest):
C. Czerny: op.299.
J. B. Cramer: C. von Büllow.
H. Bertini: op. 32.
H. Berens: op.61.
E. Pozzoli: 24 Studi di facile meccanismo.
B. Zorić: Volim etide II.
Etide drugih skladatelja odgovarajuće težine i teže.

SKLADBE BAROKA (najmanje četiri)

J. S. Bach: 6 malih preludija i fughetta, Dvoglasne invencije.

G. F. Händel: 12 lakih skladbi.

Skladbe ostalih skladatelja 17. i 18. st. odgovarajuće težine i teže.

KLASIČNE SKLADBE

Sonate, varijacije, fantazije, rondo J. Haydna, W. A. Mozarta ili

L. van Beethovena (najmanje dvije skladbe).

J. Haydn: Sonata u D-duru XVI/37, u G-duru XVI/27, u E-duru XVI/13, u C-duru XVI/35,

Varijacije i Fantazija u C-duru.

W. A. Mozar: Sonata Facile KV 545, u G duru KV 283, u Es duru KV 282, Fantazija u d-molu i Varijacije.

L. van Beethoven – Sonata u g-molu, op. 49 br. 1, Rondo u C-duru, Varijacije na vlastitu temu u G-duru, Paisiello varijacije u G-duru, Varijacije u F-duru.

SKLADBE SKLADATELJA 19. i 20. STOLJEĆA (najmanje tri):

R. Schumann: Spomenar, op. 124

F. Schubert: Valceri, Landleri, Scherzo u B-duru

L. van Beethoven: Ecossaises, Bagatele

E. Grieg: Lirski komadi

F. Mendelssohn: Pjesme bez riječi

F. Chopin: Za naše najmlađe (red. Lorković)

M. Glinka: Varijacije u a molu

S. Prokofjev: Muzika za djecu op. 65

B. Bartok: Mikrokozmos

W. Lutoslawski: Melodie ludove, Tri stavka za djecu

A. Casella: 11 pezzi infantili

B. Martinu: Lutke

D. Šostakovič: Lutkini plesovi

B. Britten: Tri valcera.

SKLADBE HRVATSKIH SKLADATELJA (najmanje jedna)

B. Bjelinski: Muzika za djecu

M. Miletić: Djeca plešu, Mala suita,

M. Kelemen: Magarac šeta kraj mora

F. Pintarić: Skladbe za glasovir

B. Kunc: Mlado lišće

L. Županović: Male forme za male ruke

Skladbe starih hrvatskih skladatelja (red. L. Šaban)

Izbor etida – Cantus

druge skladbe skladatelja 19. i 20. stoljeća, kao i hrvatskih skladatelja odgovarajuće težine i teže.

GRADIVO ZA ISPIT

Jedna ljestvica sa svim elementima.

Jedna etida.

Jedna dvoglasna invencija J. S. Bacha.

I. stavak sonate ili jedne varijacije ili fantazija ili rondo.

jedna skladba po slobodnom izboru.

Cijeli se program izvodi napamet.

3.3.KLARINET

PRVI RAZRED

SADRŽAJ RADA

O klarinetu – povijest, dijelovi, sastavljanje, rastavljanje, nazivi dijelova, higijena i održavanje – disanje, impostacija – vođenje tona, ritamske vrijednosti, vrste mjere.

ELEMENTI INTERPRETACIJE

Oznake tempa, agogike, dinamika, staccato, legato.

TEHNIČKE VJEŽBE

Svladavanje tehnike disanja.

Ljestvice: C-dur kroz jednu oktavu G-dur,

F-dur kroz dvije oktave.

Lagane tonske i tehničke vježbe u poznatim ritamskim vrijednostima.

SKLADBE

S glasovirom prema sposobnostima učenika.

Drugović – Hrašovec: Mladi

W. Dorselaer: Bella Venezia

OSTALI SADRŽAJI

Komorna, lagani dueti.

LITERATURA

L. Vlahović: Naučimo svirati klarinet

H. Klose: Kompletna metoda – 161 exercises

MINIMUM GRADIVA

65 vježba iz početnice, 2 skladbe.

ISPITNO GRADIVO

1 vježba (svira se iz nota). Preporuka: L.Vlahović: Naučimo svirati klarinet – vježbe br. 67, 69, 83, 84, 93.

1 skladba uz pratnju glasovira (svira se napamet).

DRUGI RAZRED

SADRŽAJ RADA Tonske vježbe (dugi tonovi, disanje). Pravilno vođenje tona (intonacija). Ritmičke figure triola, sinkopa i punktirani ritam.

ELEMENTI INTERPRETACIJE Fraziranje. Glazbene oznake (tempo, agogika). Dinamika.

TEHNIČKE VJEŽBE Durske ljestvice (trozvuk, četverozvuk) C, G, F, D, B..

SKLADBE s glasovinom po slobodnom izboru

W. A. Mozart: Menuet

P. I. Čajkovski: Stara francuska pjesma

OSTALI SADRŽAJI Komorna, lagani dueti, triji.

LITERATURA

L. Vlahović: Naučimo svirati klarinet

H. Klose: Kompletna metoda – 161 exercises

MINIMUM GRADIVA 140 vježba iz početnice 2 skladbe

ISPITNO GRADIVO 1 vježba (svira se iz nota) Preporuka: L. Vlahović: Naučimo svirati klarinet – vježbe br. 122, 124, 132, 138, 140, 147, 148.

1 skladba uz pratnju glasovira (svira se napamet).

TREĆI RAZRED

SADRŽAJ RADA

Tonske i tehničke vježbe.

Dugi tonovi u rasponu instrumenta – F₃.

ELEMENTI INTERPRETACIJE

Razvijanje interpretativnih elemenata (dinamika, agogika, ritamska preciznost).

TEHNIČKE VJEŽBE

Tehničke vježbe po tonalitetima u intervalnim razmacima.

Ljestvice... + kromatika.

SKLADBE

S glasovirom po slobodnom izboru.

W. Dorselaer: Reverie et Scherzetto

W. Dorselaer: Invocation et Danse

A. Beaucamp: Complainte

P. M. Dubois: Romance

OSTALI SADRŽAJI

Komorna glazba.

LITERATURA

L. Vlahović: Zbirka etida za 3. i 4. (1 – 25).

H. Klose: Kompletna metoda – 633 exercises

J. Nocht: Tehnika klarineta I. dio

G. Cavalin – domaći autori

MINIMUM GRADIVA

12 etida

2 skladbe

ISPITNO GRADIVO

1 etida (svira se iz nota)

Preporuka: L. Vlahović: Zbirka etida za 3. i 4. razred – etide br. 11, 18, 20, 25, 33, 36, 56.

1 skladba uz pratnju glasovira (svira se napamet).

ČETVRTI RAZRED

SADRŽAJ RADA

Tonske i tehničke vježbe, širenje raspona tonova iznad c3, sve bolje ovladavanje instrumentom.

ELEMENTI INTERPRETACIJE

Daljnje razvijanje interpretativnih elemenata (dinamika, agogika, ritamska preciznost).

TEHNIČKE VJEŽBE

Ljestvice, trozvuci – razvijeno i u tercama, Dur – C, G, F, D, B, A, Es, As, E.

Mol – a, d, e, h, g, c, fis, f, cis.

Kromatska ljestvica.

SKLADBE

S glasovirom po slobodnom izboru.

R. Clerisse: Vielle Chanson

H. Vachey: Elegie et Danse

OSTALI SADRŽAJI

Komorna glazba.

LITERATURA

L. Vlahović: Zbirka etida za 3. i 4. razred – 26 – 50.

J. Nohta: Tehnika klarineta, I. dio

H. Klose: Kompletna metoda – 633 exercises

G. Cavalin – domaći autori

MINIMUM GRADIVA

12 etida

2 skladbe

ISPITNO GRADIVO

1 etida (svira se iz nota)

Preporuka: L. Vlahović: Zbirka etida za 3. i 4. razred – etide br. 52, 62, 64, 65, 75, 78,

1 skladba uz pratnju glasovira (svira se napamet)

PETI RAZRED

SADRŽAJ RADA

Tonske i tehničke vježbe, širenje raspona tonova prema C4, sve bolje ovladavanje instrumentom.

ELEMENTI INTERPRETACIJE

Daljnje razvijanje i širenje interpretativnih elemenata.

TEHNIČKE VJEŽBE

Durske i molske ljestvice.

SKLADBE

S glasovirom po slobodnom izboru.

J. Barat: Chant Slave

R. Clerisse: Promenade

H. Ferguson: 4 short pieces
M. Delguidice: Chant Exotique

OSTALI SADRŽAJI

Komorna glazba.

LITERATURA

L. Vlahović: Zbirka etida za 5. i 6. razred – 1– 25.

J. Nocht: Tehnika klarineta, I. dio.

H. Klose: Kompletna metoda – 633 exercises

MINIMUM GRADIVA

12 etida

2 skladbe

ISPITNO GRADIVO

1 etida (svira se iz nota).

Preporuka: L. Vlahović: Zbirka etida za 5. i 6. razred.

1 skladba uz pratnju glasovira (svira se napamet).

3.4.TAMBURE

ZADAĆE PREDMETA

Stjecanje znanja i vještine sviranja izabranog instrumenta: bisernice, braća ili ćela.

Obvezatno učenje čelovića, bugarije ili berde.

Razvijati izvodilačke sposobnosti, motoričke sposobnosti, percepciju, pamćenje, koncentraciju, upornost i radne navike.

Sustavno razvijati osjećaj za ljepotu tona, razvijati osjećaj za metriku, puls i preciznost izvođenja, određivanje tempa, dinamike i agogike.

Postupno razvijati osjećaj za strukturu i oblik glazbenog djela.

Školovanje učenika mora se temeljiti na poznavanju literature i interpretaciji djela svih stilskih razdoblja, obvezatnu sviranju originalne literature pisane za tambure i sviranju tradicionalne – folklorne tamburaške glazbe.

Učenici tambure na individualnoj nastavi imaju po potrebi korepeticiju uz glasovir. Ovisno o fizičkim predispozicijama i dobi učenika u I. razredu odabire se glavni instrument: bisernica, brač ili ćelo.

PRVI RAZRED

SADRŽAJ RADA

Upoznavanje instrumenta: dijelovi tambure pravilno sjedenje i ispravno držanje instrumenta (bisernice ili braća) postava ruku držanje trzalice.

Osnovni tehnički elementi sviranja: pokreti

trzalice dolje (v) gore (o)

sviranje palcem (pizz.) tremolo

(trzanje) koordinacija lijeve i desne ruke.

Vrijednosti nota i notno pismo: note

u G ključu od e do C² i njihove

stanke predznaci oznake za repeticiju.

Metrika:

teška i laka doba, četvrtinske i

osminske mjere, predtakt.

Ritam: punktirani ritam sinkopa kvartola

(po 4 udarca na jednu notu).

Artikulacija:

legato non legato,

portati staccato tenuto.

Dinamika:

forte, piano, mezzoforte, mezzopiano.

crescendo i diminuendo tempo i

agogika:

allegro, moderato, andante ritenuto,

korona.

Tehničke vježbe i ljestvice: ljestvice C-dur, G-dur i F-dur kroz jednu oktavu s rastavljenim akordima tehničke vježbe za lijevu i desnu ruku

sviranje od I. do III. položaja.

MINIMUM GRADIVA

6 etida.

Navedene ljestvice s rastavljenim akordima.

10 skladba.

ISPITNO GRADIVO

Ljestvica.

Jedna etida.

Dvije skladbe različita karaktera.

DRUGI RAZRED

SADRŽAJ RADA Upoznavanje instrumenta: provjera postave ruku i ispravno držanje instrumenta.

Osnovni tehnički elementi sviranja: koordinacija ruku usavršavati tehniku trzanja (tremolo) ravnomjernost udaraca u tremolu ataka zvuka.

Vrijednosti nota i notno pismo: Šesnaestina opseg tonova od e do G2 note u bas ključu za čelo.

Metrika: polovinska mjera kratice u notnom pismu: D.C. al Fine, -cezura.

Ritam: punktirani ritam, triola, sinkopa unutar dobe, ritamske kombinacije.

Artikulacija: usavršavati izvedbu legata non legata, portata, staccata, tenuta.

Dinamika: dinamičko nijansiranje fraza kontrastna dinamika $p < f > p$ na jednom zvuku.

Tempo i agogika: upoznati i razlikovati brzinu tempa: vivo, allegretto, largo, andantino accelerando, ritardando, ritenuto.

Tehničke vježbe i ljestvice: ljestvice a-mol, e-mol, d-mol, B-dur i D-dur s rastavljenim akordima sviranje uz metronom sviranje od IV. do VII. položaja osnovni akordi dur-mola na bugariji i kadenci: I-IV-V7-I.

MINIMUM GRADIVA 6 etida.

Navedene ljestvice. 10 skladba.

ISPITNO GRADIVO

Ljestvica

Jedna etida.

Dvije skladbe različita karaktera.

Gradivo se svira napamet.

TREĆI RAZRED

SADRŽAJ RADA

Upoznavanje instrumenta:

radi komornog sviranja uvodi se obvezatno čelović i D-bisernica.

Osnovni tehnički elementi sviranja:

znati svirati bisernicu i brač u VII. – X. položaju,

usavršavati pokrete mediatora (trzalice) dolje-gore u novim ritamskim kombinacijama,

vježbe za kvalitetan tremolo.

Vrijednosti nota i notno pismo:

brzo čitanje nota u G-ključu u opsegu od e – H³ i F-ključu od E – g¹,
sniženi alterirani tonovi.

Metrika:

mješovita mjera

šestoosminska mjera

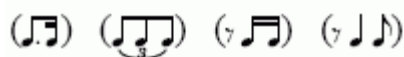
četvrtinska mjera

polovinska mjera

Ritam:

kombinacija ritamskih odnosa unutar dobe

kvartole, kvintole



ritamske kombinacije:

Artikulacija:

glissando

arpeggio.

Dinamika:

primjena svih dinamičkih oznaka: subitopiano, sforzato

znati pravilno izvesti akcente (>).

Tempo i agogika:

oznaka za tempo i agogiku sukladno literaturi, koju učenik svira

Tehničke vježbe i ljestvice:

koristiti dijatonsku postavu prstiju na bisernici, a na ostalim instrumentima – stisnutu (kromatsku)

durske i molske ljestvice do 3 predznaka kroz 2 oktave s rastavljenim akordima

kromatska ljestvica kroz 1 oktavu.

Ornamenti/ukrasi:

predudar.

MINIMUM GRADIVA

6 etida s različitim tehničkim zahtjevima.

Navedene ljestvice.

12 skladba različita karaktera.

ISPITNO GRADIVO

Ljestvica.

Jedna etida.

Jedna skladba po slobodnom izboru.

ČETVRTI RAZRED

SADRŽAJ RADA

Upoznavanje instrumenta:

samostalno ugađanje instrumenta.

Osnovni tehnički elementi sviranja:

usavršavati tehniku sviranja bisernice i brača, primjena položaja VII. – XI.,

sviranje po sluhu jednostavne pjesme.

Vrijednosti nota i notno pismo:

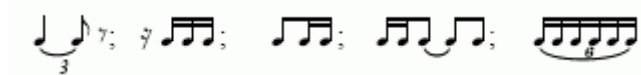
brzo pročitati i izvesti notni zapis u G i F-ključu.

Metrika:

složene mjere 5/8, 7/8, 9/8

pokušati svirati prema metronomskim oznakama.

Ritam:



Artikulacija:

usavršavanje svih vrsta artikulacija.

Dinamika:

usavršavati dinamičko nijansiranje od pianissima do fortissima pp – ff.

Tempo i agogika:

prepoznati naučene oznake za tempo i agogiku te ih proširiti novima (lento, sostenuto, meno mosso, piu mosso).

Tehničke vježbe i ljestvice:

primjena različite vrste artikulacije u ljestvicama

sviranje ljestvice do 4 predznaka kroz 2 oktave

kromatske ljestvice kroz 2 oktave.

Ornamenti (ukrasi):

predudar kratki i dugi

mordent, triler.

MINIMUM GRADIVA

6 etida s različitim tehničkim zahtjevima.

Navedene ljestvice.

10 skladba različita karaktera malih glazbenih oblika ili 3 koncertantne skladbe.

ISPITNO GRADIVO

Ljestvica.

Jedna etida.

Dvije skladbe.

PETI RAZRED

SADRŽAJ RADA

Upoznavanje instrumenta:

izvori zvuka: znati izražavati raznovrsne tonske boje
obvezatno upoznavanje berde ili bugarije.

Osnovni tehnički elementi sviranja:

brzo pronalaženje položaja u zadanoj melodiji
ataka zvuka u dvostrukim notama
rad na kvalitetnim tremolima.

Metrika:

složena mjera 12/8.

Ritam:

ritamske kombinacije 6/8 mjere

ritamski akcent.



Artikulacija:

muzikalno i logično fraziranje

kvalitetan ton.

Dinamika:

znati uvjerljivo izvesti većinu dinamičkih oznaka

Dal  *al*  *poi Coda*, tacet itd.

Tempo i agogika:

proširiti osnovne oznake tempa i karaktera (agogike)

rubato.

Tehničke vježbe i ljestvice:

vježbe po Šradiku

ljestvice do 5 predznaka s rastavljenim akordima i različitim ritamskim kombinacijama

rad na motorici prstiju (vježbe)

kromatske ljestvice kroz 2 oktave.

Ornamenti (ukrasi):

višestruki predudar, grupetto.

MINIMUM GRADIVA

7 etida za različite tambure (bisernicu i brač).

10 skladba različita karaktera i različitog stila glazbenih oblika ili 3 koncertantne skladbe.

Navedene ljestvice.

ISPITNO GRADIVO

Jedna ljestvica s rastavljenim akordima.

Jedna etida.

Dvije skladbe različita karaktera.

3.5.TRUBA

PRVI RAZRED

SADRŽAJ RADA

Pravilno držanje instrumenta.

Disanje. Impostacija:

Odabrati pravilan usnik.

Pravilno postavljanje usnika na usne.

Održavanje mišića lica (oko usana).

LITERATURA

P. Clodomir: Methode complete (do 20. stranice)

N. Obradović: Trublja, moje glazbalo

J. Poret: Methode progressive

D. Gatti: Škola za trublju, I. dio (do 15. stranice)

S. Balasnjin: Škola za trublju

C. Colin: Melodius fundamentals (do 30. stranice)

** Nastavnik će po vlastitom kriteriju i iskustvu odabrati autore (najmanje 2) po kojima će raditi.*

LJESTVICE

Durske ljestvice do 3 predznaka.

SKLADBE

J. Porret: Minicorcertini br. 1. – 6.

W. A. Mozart: Allegretto

G. Tornios: Pjesma

Ostale skladbe po izboru.

ISPITNO GRADIVO

Durska ljestvica s trozvukom.

Jedna etida (vježba) iz navedene literature (napamet).

Jedna skladba uz glasovirsku pratnju po nastavnikovu izboru (napamet).

DRUGI RAZRED

SADRŽAJ RADA Kontrola držanja. Kontrola disanja. Vježbe za vibraciju usana: bez usnika i s usnikom.

LITERATURA

P. Clodomir: Methode complete (do 35. stranice)

N. Obradović: Trublja, moje glazbalo

J. Poret: Methode progressive
J. B. Arban: Vollständige Schule für Trompete (do 50. vježbe, str. 12.)
D. Gatti: Škola za trublju (do 33. stranice)
C. Colin: Melodius fundamentals (do 40. stranice)

* Nastavnik će po vlastitom kriteriju i iskustvu odabrati autore (najmanje 3) po kojima će raditi.

LJESTVICE Durske ljestvice do 5 predznaka.

SKLADBE

J. Porret: Concertino br. 11.
E. Lesieur: Visibaba
G. Ph. Telemann: Menuet
V. Šelokov: Šala

ISPITNO GRADIVO

Durska ljestvica s trozvukom do 4 predznaka.
Jedna etida (napamet).
Jedna skladba uz pratnju glasovira (napamet).

TREĆI RAZRED

SADRŽAJ RADA

Kontrola držanja.
Kontrola disanja.
Legato na istoj poziciji (lip-tehnika), terce, kvarte i kvinte.
Vokalize.

LITERATURA

P. Clodomir: Methode complete (do 49. stranice)
J. B. Arban: Vollständige Schule für Trompete (od 13. do 37. stranice)
D. Gatti: Škola za trublju (do 48. stranice)
N. Obradović: Trublja, moje glazbalo
H. J. Krumpfer: Trumpet studies (do 30. stranice)

* Nastavnik će po vlastitom kriteriju i iskustvu odabrati autore (najmanje 3) po kojima će raditi.

LJESTVICE

Durske ljestvice do 5 predznaka.
Molske ljestvice do 3 predznaka.

SKLADBE

J. Porret: Concertino br. 19.
J. Porret: Concertino br. 3.
F. Achac: Debut
R. Hofmann: 38 melodische studien
G. Tornyo: Scherzo.

ISPITNO GRADIVO

Durska ljestvica do 5 predznaka s trozvukom, ili molska ljestvica do 3 predznaka s trozvukom.

Jedna etida (vježba) iz navedenoga gradiva (napamet).
Jedna skladba uz pratnju glasovira (napamet).

ČETVRTI RAZRED

SADRŽAJ RADA

Razvijanje tehnike sviranja.
Lip-tehnika (terce, kvarte i kvinte).
Vokalize.
Razvijanje staccata.

LITERATURA

P. Clodomir: 70 Little Studies (1. – 20. vježba)
J. B. Arban: Vollständige Schule für Trompete (od 38. do 66. stranice)
J. Poret: Methode progressive
P. Clodomir: Methode complete (do kraja)
D. Gatti: Škola za trublju (do kraja)
H. J. Krumpfer: Trumpet studies (od 31. do 50. stranice)
** Nastavnik će po vlastitom kriteriju i iskustvu odabrati autore (najmanje 3) po kojima će raditi.*

LJESTVICE

Sve durske ljestvice s rastavljenim toničkim trozvucima i dominantnim septakordima.
Mol ljestvice do 5 predznaka s rastavljenim trozvucima.

SKLADBE

A. Street: Rondino
J. Ed. Barat: Orientale
J. Laburda: Sonatina (I. stavak)
A. Hanmer: Tri komada
A. Vaigl: Mala sonatina (I. stavak).

ISPITNO GRADIVO

Dvije ljestvice: dur i mol s trozvucima.
Dvije etide različita karaktera (jedna napamet).
Jedna skladba uz pratnju glasovira (napamet).

PETI RAZRED

SADRŽAJ RADA

Razvijanje već nabrojanih tehnika sviranja (disanje, vježbe na usnik, lip tehnika, vokalizacija, sviranje durskih i molskih ljestvica u raznim artikulacijama kroz dvije oktave).

LITERATURA

P. Clodomir: 70 Little Studies (21. – 45. vježba)

M. Schlosberg: Daily Drills

P. Clodomir: Methode Complete II. dio (do 20. stranice)

J. B. Arban: Vollständige Schule für Trompete (od 66. do 100. stranice)

J. Poret: Methode Progressive

D. Gatti: Škola za trublju, II. dio (do 20. stranice)

H. J. Krumpfer: Trumpet studies (od 51. do 75. stranice)

LJESTVICE

Sve durske ljestvice i molske ljestvice s rastavljenim trozvucima te dominantnim i smanjenim septakordima.

SKLADBE

J. Porret: Concertino br. 20, 28

B. Marcello: Largo i allegro

A. Buononcini: Rondeau

R. Clerise: Noce Villageoise

A. Klobučar: Koračnica

ISPITNO GRADIVO

Dvije ljestvice – dur i mol s trozvucima.

Dvije etide različita karaktera (jedna napamet).

Jedna skladba uz pratnju glasovira (napamet).

3.6.HARMONIKA

PRVI RAZRED

SADRŽAJ RADA

Upoznavanje harmonike, njezinih dijelova i osnovnih svojstava.

Držanje instrumenta, postava ruku i prstiju.

Čitanje u violinskom i bas-ključu.

Notne vrijednosti: cijela nota, polovinka, polovinka s točkom, četvrtinka, četvrtinka s točkom i osminka, osminka

Vrste takta: 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8

Osnovna postavka: legato uz kretanje mijeha u jednom smjeru; portato uz promjenu smjera kretanja mijeha kao i kroz jedan smjer kretanja mijeha; staccato s pokretom ruke iz lakta uz kretanje mijeha u jednom smjeru (sinkroniziran potez mjeha sa spuštanjem prsta na tipku) Obrada dviju oktava desnom rukom, podmetanje i prebacivanje palca, promjene položaja desne ruke

Postava lijeve ruke na osnovni, tercni bas, durski i molski akord

ELEMENTI INTERPRETACIJE

Dinamičke oznake: *p*, *f* i *mf*.

Oznake tempa: andante, moderato, allegretto.

Agogička oznaka: ritardando.

Artikulacija tona: legato, non legato, staccato.

Oblikovanje tona, motiva i fraza.

TEHNIKA SVIRANJA

Sviranje durskih ljestvica C, G, F kroz jednu oktavu, trozvuka prvog stupnja s obratima, rastavljeno i istodobno, kroz jednu oktavu.

SKLADBE

Kratke skladbe tehnički primjerene učenikovim mogućnostima.

OSTALI SADRŽAJI

U početnom radu potrebno je obrađivati poznate dječje pjesmice i poznate hrvatske narodne pjesmice koje će poslužiti za njegovanje i razvijanje sluha, ritma i pamćenja.

LITERATURA

V. Odak-Jembrih: Čudesni svijet harmonike 1

Učenik treba svladati 50-60 vježbi iz navedene literature (prema utvrđenim zahtjevima)

Czerny-Vrhovski: Etide, op. 599

K. Kuhn: Etide

Š. Ban: Kratke studije za harmoniku

H. Luders: Album lakih skladbi za harmoniku

D. Kabalevski: Dvanaest lakih komada za djecu, op. 39 (najlakše) Originalne solističke skladbe domaćih i stranih autora.

Preporučuje se uporaba i ostalih primjerenih priručnika u svrhu unapređenja redovitoga nastavnog procesa.

ISPITNO GRADIVO

Jedna durska ljestvica, trozvuci I. stupnja, rastavljeno i istodobno kroz jednu oktavu paralelno, u obje ruke.

Jedna vježba (etida) – napamet.

Jedna skladba po izboru – napamet.

DRUGI RAZRED

SADRŽAJ RADA Tehničko napredovanje desne i lijeve ruke, sviranje dvohvata u desnoj ruci (terce, sekste). Formiranje tona, usavršavanje tehnike mijeha. Razvijanje unutarnjeg osjećaja za ritam u daljnjem razvoju kompliciranijega ritmičkog tijeka. Složenije kombinacije osnovnog basa s akordnim (dur, mol, dominantni septakorda). Notne vrijednosti: šesnaestinka, punktirana osminka, triola. Uz osnovni i tremolo registar upotrebljavati njihove kombinacije s fagot i piccollo-registrom. Priprema za polifoniju (kanon, imitacija).

ELEMENTI INTERPRETACIJE Dinamičke oznake: crescendo, decrescendo, diminuendo. rallentando, ritenuto, accelerando, piu mosso, meno mosso. Oznake tempa: Allegro, Andantino, Adagio, Lento.

Daljnje usavršavanje na oblikovanju tona, motiva i fraza.

TEHNIKA SVIRANJA Sviranje dur-ljestvica do dva predznaka kroz dvije oktave, paralelno, durski trozvuci prvog stupnja s obratima, rastavljeno i istodobno,

TEHNIČKE VJEŤBE Tehničke vježbe s najjednostavnijim ritmičkim varijantama i dijatonskim transpozicijama. Etide koje u sebi sadrže tehničke elemente prema zahtjevima postavljenim u sadržaju rada.

SKLADBE Originalne skladbe i transkripcije prilagođene za harmoniku tehnički primjerene učenicovim mogućnostima.

OSTALI SADRŽAJI Radi što bolje motivacije učenika preporučuje se sviranje u ansamblima u najranijoj etapi učenja u sklopu individualne nastave. Sviranje najjednostavnijih glazbenih primjera: kanona, dječje pjesme, hrvatskih narodnih pjesama i ostale popularne glazbe koji u sebi sadrže tehničke elemente prema zahtjevima postavljenim u sadržaju rada po slobodnom izboru.

LITERATURA

V. Odak-Jembrih: Ljestvice za harmoniku (I. dio)

V. Odak-Jembrih: Čudesni svijet harmonike 1

V. Odak-Jembrih: Čudesni svijet harmonike 2

J. Matanović: Obrada hrvatskih narodnih pjesama za harmoniku

C. Czerny-J. Vrhovski: Etide

M. Buchberger-Karlo: Polifonijom kroz stoljeća

Š. Ban: Kratke studije za harmoniku, 2. dio

W. Bernau: Male skladbe za harmoniku (Ed. Hohner 10302)

D. Kabalevski: Dvanaest lakih komada, op. 39

L. Međeri: Izbor kompozicija za harmoniku 1. dio Originalne solističke skladbe domaćih i stranih autora.

Preporučuje se uporaba i ostalih primjerenih priručnika u svrhu unapređenja redovitoga nastavnog procesa.

MINIMUM GRADIVA Sve navedene ljestvice i njihovi trozvuci. Šest etida s raznim tehničkim problemima prema programom utvrđenim zahtjevima. Osam skladba raznih autora.

ISPITNO GRADIVO

Jedna dur-ljestvica

Jedna etida s različitim tehničkim problemima desne i lijeve ruke

Jedna skladba

Program se izvodi napamet.

TREĆI RAZRED

SADRŽAJ RADA

Usavršavanje tehnike mijeha.

Primjena svladanih vrsta artikulacije kroz odgovarajući stil i karakter skladba.

Upoznavanje osnova polifonije.

Sinkope.

Obrada ukrasa.

ELEMENTI INTERPRETACIJE

Rad na interpretaciji skladba u skladu s karakterom i odgovarajućim stilom.

Dalje usavršavanje artikulacije tona.

Oznake tempa: allegro vivace, allegro moderato.

TEHNIKA SVIRANJA

Dur-ljestvice do tri predznaka kroz dvije oktave, paralelno i protupomak.

Mol-ljestvice do tri predznaka kroz dvije oktave paralelno.

Svi trozvuci prvog stupnja navedenih ljestvica, rastavljeno i istodobno.

TEHNIČKE VJEŽBE

Etide koje u sebi sadrže tehničke elemente prema zahtjevima postavljenima u sadržaju rada.

SKLADBE

Originalne skladbe i transkripcije prilagođene za harmoniku, tehnički primjerene učenicovim mogućnostima.

Skladbe koje sadrže elemente polifonije.

Skladbe cikličkog oblika.

OSTALI SADRŽAJI

Radi što bolje motivacije učenika preporučuje se sviranje u sastavima u najranijoj etapi učenja u sklopu individualne nastave.

Sviranje dječjih i hrvatskih narodnih pjesama i ostale popularne glazbe koja u sebi sadrži tehničke elemente prema zahtjevima postavljenima u sadržaju rada po slobodnom izboru.

LITERATURA

V. Odak-Jembrih: Ljestvice za harmoniku (I. dio)

V. Odak-Jembrih: Čudesni svijet harmonike 2
V. Odak-Jembrih: Čudesni svijet harmonike 3 (Izbor etida različitih autora, polifone skladbe i skladbe domaćih i stranih autora)
M. Buchberger-Karlo: Polifonijom kroz stoljeća
J. Matanović: Suita Cirkus (iz zbirke Bijeli put)
J. Matanović: Album Novi put (po izboru)
Duvernoy-Lemoine-Vrhovski: Etide za harmoniku II. svezak
W. Bernau: Musikmappe für Akkordeon (Ed. Hohner 10256)
L. Međeri: Dvanaest minijatura (najlakše)
K. A. Horn: Heitere Studien für Akkordeon (Ed. Hohner 10220)
A. Weingerl: Skladbe za harmoniko (ed. Državna založba Slovenije)
Izbor ostalih odgovarajućih skladba domaćih i stranih autora.
Preporučuje se uporaba i ostalih primjerenih priručnika u svrhu unapređenja redovitog nastavnog procesa.

MINIMUM GRADIVA

Sve navedene ljestvice i njihovi trozvuci.
Šest etida s raznim tehničkim zahtjevima.
Tri originalne skladbe ili obrade.
Dvije polifone skladbe.
Jedna ciklička skladba.

ISPITNO GRADIVO

Jedna durska ljestvica sa svim elementima.
Jedna etida s većim tehničkim zahtjevima.
Jedna skladba starog majstora.
Jedna skladba po izboru.
Program se izvodi napamet.

ČETVRTI RAZRED

SADRŽAJ RADA

Daljnje svladavanje tehničkih zahtjeva i usavršavanje elemenata interpretacije.

ELEMENTI INTERPRETACIJE

Daljnje usavršavanje i rad na fraziranju, oblikovanju tona.
Upoznavanje melodijskog basa (bariton basa kromatskog basa).

TEHNIKA SVIRANJA

Durske i molske ljestvice do četiri predznaka, paralelno i u protupomaku, kroz dvije oktave.
Durski i molski trozvuci s obratima četveroglasno kroz dvije oktave.
Svi dominantni i smanjeni septakordi s obratima, istodobno i rastavljeno.
Smanjeni septakordi istodobno, samo uz upotrebu osnovnog tona akorda u lijevoj ruci.

TEHNIČKE VJEŽBE

Etide koje u sebi sadrže tehničke elemente prema zahtjevima postavljenima u sadržaju rada.

SKLADBE

Originalne skladbe i transkripcije prilagođene za harmoniku tehnički primjerene učenikovim mogućnostima.

Skladbe koje sadrže elemente polifonije.

Skladbe cikličkog oblika (suinta, sonatina, tema s varijacijama.).

OSTALI SADRŽAJI

Skupno muziciranje, sviranje u harmonikaškom orkestru.

Sviranje hrvatskih narodnih pjesama i ostale popularne glazbe koja u sebi sadrži i tehničke elemente prema zahtjevima postavljenima u sadržaju rada po slobodnom izboru.

LITERATURA

V. Odak-Jembrih: Ljestvice za harmoniku (II. dio)

V. Odak-Jembrih: Čudesni svijet harmonike 3

V. Odak-Jembrih: Čudesni svijet harmonike 4 (Izbor etida različitih autora, polifone skladbe i raznih skladbi domaćih i stranih autora)

Kohler-Mihovilić: Etide (br. 1, 2, 3)

J. Matanović: Suita Cirkus (iz zbirke Bijeli put)

J. Matanović: Obrada hrvatskih narodnih pjesama

M. Buchberger-Karlo: Polifonijom kroz stoljeća

I. Havliček: Suite, br. 2, 3, 4, 5

N. Konjaev: Dječja suita

H. Luck: Varijacije na temu jedne pjesme

W. Ruchter: Mala suita Liliput

V. Buhvostov: Mala suita

J. Derbenko: Ruski ples

J. Derbenko: Intermezzo

Izbor ostalih odgovarajućih skladba domaćih i stranih autora (W. Bernau, K. Horn, H. Lang, H. Luck, E. L. von Knorr, Đ. Dekleva-Radaković, M. Brajković i dr.).

Preporučuje se uporaba i ostalih primjerenih priručnika u svrhu unapređenja redovitog nastavnog procesa.

MINIMUM GRADIVA

Sve navedene ljestvice i njihovi trozvuci.

Šest etida s raznim tehničkim zahtjevima.

Dvije skladbe različita karaktera.

Tri skladbe starih majstora.

Jedna ciklička skladba (po mogućnosti originalna).

ISPITNO GRADIVO

Jedna molska ljestvica sa svim elementima.

Jedna etida.
Jedna polifona skladba.
Jedna originalna ciklička skladba.
Program se izvodi napamet.

PETI RAZRED

SADRŽAJ RADA

Rad na osvješćivanju i analizi glazbenih oblika (dvodijelna, trodijelna pjesma, imitacija, fuga...), svladavanje skladba s većim tehničkim zahtjevima.

ELEMENTI INTERPRETACIJE

Rad na daljnjem usavršavanju interpretacije.
Rad na tehnici mijeha.

TEHNIKA SVIRANJA

Durske i molske ljestvice (harmonijske i melodijske) do pet predznaka kroz dvije oktave paralelno i u protupomaku.

Durske i molske ljestvice u tercama i sekstama (odnos lijeve i desne ruke) kroz dvije oktave paralelno i u protupomaku.

Svi durski i molski trozvuci u velikoj rastvorbi, istodobno (četveroglasno).

Svi dominantni i smanjeni septakordi u velikoj rastvorbi, istodobno (peteroglasno), kromatska ljestvica – desnom rukom.

TEHNIČKE VJEŽBE

Etide koje u sebi sadrže tehničke elemente prema zahtjevima postavljenima u sadržaju rada.

SKLADBE

Originalne skladbe i transkripcije prilagođene za harmoniku tehnički primjerene učenikovim mogućnostima.

Polifone skladbe.

Skladbe cikličkog oblika (suinta, tema s varijacijama, sonatina...).

OSTALI SADRŽAJI

Skupno muziciranje, sviranje u harmonikaškom orkestru.

Sviranje hrvatskih narodnih pjesama i ostale popularne glazbe koja u sebi sadrži i tehničke elemente prema zahtjevima postavljenima u sadržaju rada po slobodnom izboru.

LITERATURA

V. Odak-Jembrih: Ljestvice za harmoniku (II. dio)

V. Odak-Jembrih: Čudesni svijet harmonike 4

V. Odak-Jembrih: Čudesni svijet harmonike 5 (Izbor etida različitih autora, polifone skladbe i raznih skladbi domaćih i stranih autora)

Kohler-Mihovilić: Etide.

M. Buchberger-Karlo: Polifonijom kroz stoljeća

J. Matanović: Svemirske impresije – suita »Regoč«

J. Matanović: Sonatina u F-duru

LJ. Zaveršnik: Ples, br. 1
F. Fugazza: Pajacova gavotta
W. Zilcher: Slike sa sajma; Vješti akrobat; Pjesma gondolijera
N. Rakov: Četiri pjesme
H. Luck: Burleska
I. Havliček: Suite, br. 6 i 7
W. Bernau: Sonatina u G-duru
H. Boll: Mala suita u 5 stavaka
A. Ljadov: Preludij

Izbor ostalih odgovarajućih skladba domaćih i stranih autora.

Preporučuje se uporaba i ostalih primjerenih priručnika u svrhu unapređenja redovitog nastavnog procesa.

MINIMUM GRADIVA

Sve navedene ljestvice i njihovi trozvuci sa svim tehničkim elementima.

Četiri etide s raznim tehničkim zahtjevima.

Dvije polifone skladbe.

Jedna originalna ciklička skladba pisana za harmoniku (sonatina, suita, tema s varijacijama...)

Dvije skladbe različita karaktera.

ISPITNO GRADIVO

Jedna durska ljestvica sa svim elementima.

Jedna etida s većim tehničkim zahtjevima.

Jedna polifona skladba.

Jedna originalna ciklička skladba.

Jedna skladba po izboru.

Program se izvodi napamet.

4.PRIKAZ BROJA UČENIKA I RAZREDNIH ODJELA

Red. Br.	Razred	Ukupan broj učenika
1.	prvi	28
2.	drugi	26
3.	treći	21
4.	četvrti	21
5.	peti	15

4.1. Prikaz broja učenika prema instrumentima

KLAVIR	43
HARMONIKA	32
TAMBURE	13
TRUBA	9
KLARINET	14

4.2. Učenici prvog razreda

Red. br.	Ime i prezime	Glavni predmet	Broj tjednih sati	Korepeticija
1.	J. A.	Tambure	2x30	Da
2.	P. B.	Klarinet	2x30	Da
3.	L. B.	Klavir	2x30	
4.	A. B. B.	Harmonika	2x30	
5.	N. B. B.	Klavir	2x30	
6.	B. C.	Harmonika	2x30	
7.	J. Č.	Tambure	2x30	Da
8.	M. D.	Harmonika	2x30	
9.	L. G.	Klavir	2x30	
10.	F. H.	Klavir	2x30	
11.	M. H.	Klavir	2x30	
12.	M. H.	Harmonika	2x30	
13.	L. J.	Klavir	2x30	
14.	M. K.	Harmonika	2x30	
15.	J. K.	Harmonika	2x30	
16.	A. K.	Klarinet	2x30	Da
17.	E. K.	Tambure	2x30	Da
18.	M. K.	Klavir	2x30	
19.	K. L.	Harmonika	2x30	
20.	H. L.	Klavir	2x30	
21.	E. M.	Klavir	2x30	
22.	D. P.	Klavir	2x30	

23.	M. P.	Harmonika	2x30	
24.	L. P.	Klavir	2x30	
25.	E. S.	Klavir	2x30	
26.	J. Š.	Harmonika	2x30	
27.	D. T.	Klavir	2x30	
28.	R. T.	Harmonika	2x30	

4.3. Učenici drugog razreda

Red.br.	Ime i prezime	Glavni predmet	Broj tjednih sati	korepeticija
1.	P. A.	Klavir	2x30	
2.	A. B.	Harmonika	2x30	
3.	M. B.	Klavir	2x30	
4.	T. B.	Klarinet	2x30	DA
5.	A. H.	Klavir	2x30	
6.	A. H.	Harmonika	2x30	
7.	V. I.	Klavir	2x30	
8.	E. K.	Harmonika	2x30	
9.	D. K. Ž.	Klavir	2x30	
10.	S. K.	Klarinet	2x30	DA
11.	L. K.	Klavir	2x30	
12.	F. K.	Klarinet	2x30	DA

13.	R. L.	Truba	2x30	DA
14.	M. P.	Harmonika	2x30	
15.	L. P.	Harmonika	2x30	
16.	J. P.	Klarinet	2x30	DA
17.	D. P.	Klarinet	2x30	DA
18.	J. R.	Truba	2x30	DA
19.	J. H.	Klavir	2x30	
20.	T. S.	Klavir	2x30	
21.	J. S.	Harmonika	2x30	
22.	M. S.	Klavir	2x30	
23.	I. Š.	Truba	2x30	DA
24.	V. T.	Harmonika	2x30	
25.	D. V.	Harmonika	2x30	
26.	F. V.	Harmonika	2x30	

4.4. Učenici trećeg razreda

Red.br.	Ime i prezime	Glavni predmet	Broj tjednih sati	korepeticija
1.	A. A.	Tambure	2x30	DA
2.	A. A.	Tambure	2x30	DA
3.	B. B.	Klavir	2x30	
4.	M. B.	Klarinet	2x30	DA
5.	V. B.	Harmonika	2x30	
6.	M. C.	Klarinet	2x30	DA
7.	L. F.	Harmonika	2x30	
8.	A. H.	Klavir	2x30	
9.	E. I.	Klarinet	2x30	DA
10.	I. K.	Harmonika	2x30	
11.	L. K.	Klavir	2x30	
12.	T. K.	Klavir	2x30	
13.	E. L.	Klavir	2x30	
14.	L. N.	Harmonika	2x30	
15.	V. P.	Klavir	2x30	
16.	M. P.	Harmonika	2x30	
17.	F. S.	Harmonika	2x30	
18.	M. S.	Tambure	2x30	DA

19.	E. Š.	Klarinet	2x30	DA
20.	D. Š.	Harmonika	2x30	
21.	K. Ž.	Truba	2x30	DA

4.5. Učenici četvrtog razreda

Red.br.	Ime i prezime	Glavni predmet	Broj tjednih sati	korepeticija
1.	H. B.	klarinet	2x45	DA
2.	M. B.	truba	2x45	DA
3.	S. B.	harmonika	2x45	
4.	P. C.	Klavir	2x45	
5.	M. Č.	tambure	2x45	DA
6.	I. D.	harmonika	2x45	
7.	A. Đ.	klavir	2x45	
8.	D. H.	klavir	2x45	
9.	T. H.	klavir	2x45	
10.	P. K.	klavir	2x45	
11.	L. K.	truba	2x45	DA
12.	A. L.	tambure	2x45	DA

13.	I. M.	tambure	2x45	DA
14.	K. P.	tambure	2x45	DA
15.	L. P.	truba	2x45	DA
16.	K. P.	klavir	2x45	
17.	A. S.	harmonika	2x45	
18.	A. S.	klavir	2x45	
19.	T. S.	klavir	2x45	
20.	T. T.	harmonika	2x45	
21.	F. V.	klavir	2x45	

4.6. Učenici petog razreda

Red.br.	Ime i prezime	Glavni predmet	Broj tjednih sati	korepeticija
1.	L. B.	Klavir	2x45	
2.	E. B.	Klavir	2x45	
3.	I. C.	Truba	2x45	DA
4.	K. C.	Harmonika	2x45	

5.	L. Č.	Tambure	2x45	DA
6.	M. Đ.	Klavir	2x45	
7.	L. J.	Harmonika	2x45	
8.	A. M.	Klavir	2x45	
9.	B. M.	Tambure	2x45	DA
10.	I. M.	Truba	2x45	DA
11.	A. M.	Klarinet	2x45	DA
12.	L. P.	Klarinet	2x45	DA
13.	D. P.	Klavir	2x45	
14.	L. P.	Tambure	2x45	DA
15.	S. R.	Harmonika	2x45	

5.KALENDAR RADA ZA ŠK. GODINU 2023./2024.

Nastava se ustrojava u dva polugodišta.

Nova nastavna godina za učenike započinje 4. rujna 2023. godine, a završava 21. lipnja 2024. godine.

Prema kalendaru, prvo polugodište službeno traje **od 4. rujna do 22. prosinca 2023.** godine, a drugo polugodište traje **od 8. siječnja do 21. lipnja 2024.** godine.

Praznici u idućoj školskoj godini raspoređeni su ovako:

- **jesenski praznici** za učenike počinju 30. listopada 2023. godine i traju do 1. studenoga 2023. godine, s tim da nastava počinje 2. studenoga 2023. godine.

- **prvi dio zimskih praznika** za učenike počinje 27. prosinca 2023. godine i traje do 5. siječnja 2024. godine, s tim da nastava počinje 8. siječnja 2024. godine.

- **drugi dio zimskih praznika** za učenike počinje 19. veljače 2024. godine i završava 23. veljače 2024. godine, s tim da nastava počinje 26. veljače 2024. godine.

- **proljetni praznici** za učenike počinju 28. ožujka 2024. godine i završavaju 5. travnja 2024. godine, s tim da nastava počinje 8. travnja 2024. godine.

DRŽAVNI PRAZNICI TIJEKOM ŠKOLSKE GODINE 2022./2023.

1. studenog (srijeda) – Svi sveti

18. studenog (subota) – Dan sjećanja na žrtve Domovinskog rata i Dan sjećanja na žrtvu Vukovara i Škabrnje

25. prosinca (ponedjeljak) – Božić

26. prosinca (utorak) – Sveti Stjepan

1. siječnja (ponedjeljak) – Nova godina

6. siječnja (subota) – Sveta tri kralja

31. ožujka (nedjelja) – Uskrs

1. travnja (ponedjeljak) – Uskrsni ponedjeljak

1. svibnja (srijeda) – Praznik rada

30. svibnja (četvrtak) – Dan državnosti

30. svibnja (četvrtak) – Tijelovo

22. lipnja (subota) – Dan antifašističke borbe

Škola je obvezna ostvariti 175 radnih dana, te će se u tom razdoblju održati najmanje 35 ili 70 sati nastave (ovisno o planu) po nastavnom predmetu grupe ili individualne nastave
Državni praznici i blagdani predviđeni su prema Ustavu Republike Hrvatske

Ispiti:

Kolokvije tijekom godine i ispite na kraju nastavne i školske godine odredit će stručno vijeće učitelja glazbenog odjela po dogovoru.

Podjela učeničkih svjedodžbi organizirat će se prije termina upisa u sljedeću školsku godinu, a najkasnije do

8. srpnja 2024. godine.

5.1. PLAN SJEDNICA STRUČNOG VIJEĆA

Stručno vijeće održat će 4 redovitih sjednica, te izvanrednih po potrebi.
Početkom rujna 2023.
Početkom prosinca 2023.
Početkom travnja 2024.
Krajem kolovoza 2024.

Mjesec	Sadržaj rada	Izvršitelji
RUJAN	<ol style="list-style-type: none">1. Usvajanje plana i programa rada Stručnog vijeća učitelja glazbenog odjela škole za šk. god. 2023/2024.2. Planiranje aktivnosti za školski kurikulum u školskoj godini 2023/24.3. Planiranje i dogovor oko zaduženja u školskoj godini 2023/24.	Učitelji glazbenog odjela
PROSINAC	<ol style="list-style-type: none">1. Predavanje vanjskog predavača2. Planiranje za mjesec prosinac (Božićni koncert, kraj prvog polugodišta...)	Učitelji glazbenog odjela Vanjski predavač (suradnja sa glazbenim školama)
TRAVANJ	<ol style="list-style-type: none">1. Predavanje voditelja stručnog vijeća učitelja glazbenog odjela.2. Izvješće sa stručnih skupova	Voditelj glazbenog odjela Učitelji glazbenog odjela
KOLOVOZ	<ol style="list-style-type: none">1. Realizacija Godišnjeg plana i programa rada i Kurikuluma u školskoj godini 2023/2024.2. Realizacija rada Stručnog vijeća učitelja glazbenog odjela škole.	Učitelji glazbenog odjela

Nastavnici su obavezni dolaziti na sjednice Stručnih vijeća glazbenog odjela.

5.2. OBVEZE NASTAVNIKA

Osim neposrednog rada u nastavi nastavnik OGŠ obavlja i sljedeće poslove i radne zadatke:

- stručno metodičku pripremu
- skrbi o ostvarivanju godišnjeg plana i programa rada i školskog kurikula
- skrbi o redovitom ocjenjivanju učenika
- skrbi o redovitom popunjavanju učenikove dokumentacije
- podnosi izvješće o radu svojih učenika
- vodi evidenciju o redovitom pohađanju nastave
- izvješćuje učenike i njihove roditelje, odnosno skrbnike o postignutim rezultatima
- predlaže pedagoške mjere i odlučuje o pedagoškim mjerama iz svog djelokruga
- organizira potrebnu pedagošku pomoć učenicima
- skrbi o podmirenju učeničkih obveza
- permanentno se stručno usavršava
- sudjeluje u kulturnoj i javnoj djelatnosti škole
- sudjeluje u radu stručnih tijela i povjerenstava
- prisustvuje predmetnim, razrednim, godišnjim, završnim i popravnim ispitima
- skrbi o nastavnim sredstvima i pomagalima, te uređenju učionica i radnih prostora
- obavlja druge poslove u skladu s općim aktima škole

Tjedna zaduženja uručuju se osobno radniku, pohranjuju u dosje radnika te u Godišnji plan i program.

5.3. RAZREDNIŠTVO I SKRB O UČENICIMA

Na nivou škole određeno je troje razrednika (u tjednom zaduženju jedan sat) koji tijekom šk. god. vode administrativnu brigu o učenicima. Svaki razrednik dužan je upisati učenike i njihove ocjene u e-maticu, matičnu knjigu, te ispisati i potpisati svjedodžbe. Pedagošku dokumentaciju o učeniku pojedinačno, preuzima svaki nastavnik u svojoj klasi.

Svaki razrednik dužan je održati najmanje tri roditeljska sastanka tijekom školske godine, te zapisnike i bilješke o prisutnosti roditelja na sastancima upisati u e-dnevnik.

Sat razrednika kao neposredno odgojno obrazovni rad nije uvršten u plan i program učenika glazbenih škola, stoga ga učenici nemaju u tjednom opterećenju.

5.4. PEDAGOŠKA DOKUMENTACIJA

Pod pedagoškom dokumentacijom podrazumijevaju se sljedeći dokumenti i javne isprave:

- dnevnik rada za svakog učenika
- zapisnik sa satova informacija roditelja i roditeljskih sastanaka
- upis i vođenje dokumentacije u razrednim imenicima
- ocjenjivanje učenika
- ostala administracija u pismenom ili usmenom obliku na zahtjev ravnatelja

5.5. PRAĆENJE I VREDNOVANJE RADA UČENIKA

Nastavnici su u sklopu zaduženja radnog tjedna obvezni pratiti rad i napredovanje učenika, redovito obavještavati roditelje o napredovanju, uspjehu i eventualnim problemima u radu, te ocjenjivati rad učenika uz za to predviđenu dokumentaciju. Obvezni su sudjelovati u radu ispitnih komisija. Svu potrebnu dokumentaciju dužni su ispunjavati uredno i na vrijeme.

Uz redovite ispite, odjelno će se organizirati kolokviji, radi temeljitijeg praćenja rada i napredovanja učenika.

Organizaciju kolokvija i produkcija regulira stručno vijeće učitelja glazbenog odjela.

6. JAVNA DJELATNOST ŠKOLE I NATJECANJA

Obveza svakog učitelja je sudjelovanje u pripremi i realizaciji kulturne i javne djelatnosti škole što podrazumijeva:

- pripremanje učenika za javne satove, interne i druge nastupe
- prisutnost i angažiranost na svim javnim nastupima
- prisutnost učitelja i učenika pojedinih odjela na koncertima glazbenih umjetnika
- odabir darovitih učenika i sudjelovanje na natjecanjima

6.1. INTERNE PRIREDBE

Nastavnici su obvezni sudjelovati sa svakim učenikom najmanje na jednoj internoj priredbi u nastavnoj godini. Tijekom školske godine održat će se najmanje 3 interne priredbe. Planirane interne priredbe održavati će se krajem prosinca 2023. te krajem ožujka i svibnja 2024.

6.2. RODITELJSKI SASTANCI – temeljni predmet struke

Predmetni nastavnici će održati produkciju cijele klase s roditeljskim sastankom jedan puta tijekom prvog i dva puta tijekom drugog polugodišta, na kojem će se raspravljati o uspjehu učenika pojedinačno i unutar klase. Na roditeljskim sastancima učenici će održati kratku produkciju po odjelima.

6.3. OSTALI KONCERTI I JAVNA DJELATNOST

NAZIV	REALIZACIJA - mjesec
JAVNI SAT (minimalno jedan)	Tijekom školske godine
Božićni koncert	prosinac
Koncert pod maskama	veljača
Uskršnji koncert	travanj
Dan škole	lipanj
Dani Franje Horvata Kiša	listopad
Koncerti i sudjelovanje u kulturnim manifestacijama i kulturnom životu Općine Lobor	Tijekom školske godine

6.4. NATJECANJA (ukoliko bude kandidata za njih)

Sva spomenuta Državna i Međunarodna natjecanja po odjelima.

TROŠKOVI NATJECANJA , FESTIVALA I SMOTRI

Svaki učenik (natjecatelj) je obvezan proći audiciju pred komisijom koju čine voditelj OGŠ . ravnatelj i predmetni nastavnik ukoliko škola snosi troškove kotizacije za pristup natjecanju, smotri ili festivalu.

U slučaju sudjelovanja učenika na nekom drugom, neplaniranom državnom ili međunarodnom natjecanju, odluku o participiranim troškovima donosi tročlana komisija (koju imenuje ravnatelj), a na temelju preslušanog kandidata.

Troškove za planirana natjecanja u Hrvatskoj i inozemstvu, škola će snositi za nastavnike (u okviru planiranih materijalnih sredstava). Ostali neplanirani troškovi nastojat će se prikupiti od sponzora, ukoliko je to moguće. Trenutni troškovi državnih solističkih i komornih, te međunarodnih natjecanja nisu u cijelosti poznati jer se još ne zna broj natjecatelja.

Izmjene i dopune Godišnjeg plana i programa rada Glazbenog odjela Škole objavljene su na web stranici i Oglasnoj ploči Škole dana 27. veljače 2024. godine.

KLASA : 602-01/24-24/02

UR.BROJ : 2140-71/01-24-1

Ravnateljica:

Valerija Debeljak



Predsjednica Školskog odbora:

Štefica Mendija

